

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки Факультет
культури і мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС

вибіркового освітнього компонента

«АКВАРЕЛЬНИЙ ЖИВИЩИС»

підготовки Бакалавра

спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»

освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво та візуальні практики»

Луцьк – 2026

Силабус освітнього компонента «АКВАРЕЛЬНИЙ ЖИВОПИС» підготовки бакалавра галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація», за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво та візуальні практики».

Розробник: Тетяна ПРОКОПОВИЧ, завідувач кафедри, кандидат псих.наук. доцент

Гарант освітньо-професійної програми:



Тетяна ПРОКОПОВИЧ

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

протокол № 8 від 26. 01. 2026 р.

Завідувач кафедри:



Тетяна ПРОКОПОВИЧ

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітньої компоненти
Денна форма здобуття освіти	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вибіркова
Кількість годин /кредитів 150 год /5	Спеціальність В 4 Образотворче мистецтво та реставрація» Освітньо-професійна програма Образотворче мистецтво та візуальні практики Освітній рівень Бакалавр	Рік навчання 2
		Семестр 4
		Лекції 10
		Практичні 20
		Самостійна робота 110
		Індивідуальні
		Консультації 10
		Форма контролю: залік– 4 семестр
Мова навчання українська		

II. Інформація про викладача

ППП

Науковий ступінь

Вчене звання

Посада

Контактна інформація: тел. **0681015206**, e-mail prokopovych.tetiana@vnu.edu.ua

Дні занять

Прокопович Тетяна Анатолівна

кандидат псих.наук

доцент

завідувач кафедри образотворчого мистецтва

<https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація курсу

На основі дослідження сучасних видів та течій живопису, під час вивчення освітнього компонента «Акварельний живопис», здобувачі освіти формують здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, та візуальних практик, що передбачають розуміння акварельного мистецтва, в тому числі його технік і матеріалів та засобів художньої виразності. ВОК «Акварельний живопис» спрямована на формування та розвиток професійних художніх умінь у галузі акварельного живопису як самостійної та багатогранної мистецької техніки. У процесі навчання здобувачі освіти опановують основні технологічні прийоми роботи з акварельними фарбами, особливості взаємодії води, пігменту й паперу, а також закономірності кольору, світла і повітряного середовища.

Навчальний курс поєднує практичну та аналітичну складові, сприяє розвитку образного мислення, колористичної культури, спостережливості та індивідуального художнього стилю. Освітня компонента орієнтована на використання акварелі у станковому живописі, пленерній практиці та сучасних візуальних практиках.

Мета і завдання освітнього компонента:

Мета освітнього компоненту «Акварельний живопис» – це формування у здобувачів освіти фахових компетенцій в галузі культури і мистецтва, які сприятимуть засвоєнню

вміння створювати високохудожні оригінальні твори, а також формування у здобувачів освіти професійних навичок роботи в техніці акварельного живопису, розвиток колористичного бачення, художнього смаку та здатності до творчої інтерпретації реальності засобами акварелі в контексті образотворчого мистецтва та візуальних практик..

Основними завданнями вивчення освітнього компонента «Акварельний живопис» є:

- ознайомлення з історією та сучасними напрямками акварельного живопису;
- опанування базових і складних технік акварелі (лессування, «по-мокрому», «по-сухому», градієнти, фактурні ефекти);
- формування навичок роботи з кольором, тоном і світлом в акварельному живописі;
- розвиток спостережливості, образного мислення та здатності передавати стан і настрій;
- засвоєння принципів композиції в акварельному живописі;
- удосконалення навичок роботи з натурою та за уявою;
- формування індивідуальної манери та творчого підходу до використання акварелі;
- підготовка до застосування акварельного живопису у навчальних, творчих і професійних проєктах.
 - усвідомлення теоретичних основ образотворчої грамоти для застосовування комплексного художнього підходу у створенні цілісного образу;
 - здатність аргументувати вибір прийомів акварельної техніки, зображальних засобів, різних мистецьких технік для вирішення практичного завдання,
 - продемонструвати знання та розуміння зображальних і виражальних можливостей художніх матеріалів, що застосовуються у живописі;
 - **Soft skills.** Оскільки soft skills є інтегральною якістю здобувача вищої освіти, що містить взаємопов'язані компетентності, які сприяють особистісному та професійному зростанню, ВОК передбачено розвиток у здобувачів освіти набуття таких м'яких навичок:
 - **Спостережливість і увага до деталей:**– уміння помічати тонкі колористичні переходи, світлові нюанси та атмосферні стани; уважність до форми, тону й пропорцій у процесі роботи з натурою.
 - **Творче та образне мислення:** здатність інтерпретувати реальність художніми засобами; – створення виразного образу й настрою за допомогою акварельної техніки; розвиток індивідуального художнього бачення.
 - **Самоорганізація і тайм-менеджмент:** планування етапів роботи над акварельним твором; ефективне використання часу з урахуванням специфіки техніки (швидкість, спонтанність, висихання); дотримання термінів виконання завдань.
 - **Адаптивність і гнучкість:** здатність реагувати на непередбачувані ефекти води та пігменту; – уміння змінювати художнє рішення в процесі роботи; відкритість до експерименту.
 - **Критичне мислення та рефлексія:** аналіз власної роботи та результатів; сприйняття конструктивної критики й уміння працювати з нею; усвідомлення сильних і слабких сторін творчого процесу.

4. Структура освітнього компонента.

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					Форма контролю / бали
	Усього	у тому числі				
		Лек.	Прак.	Конс.	Сам. роб.	
Змістовий модуль 1. «Акварельний живопис, як різновид образотворчого мистецтва».						
Тема 1. Акварельний живопис, як різновид образотворчого мистецтва.	12	2			10	
Тема 2. Закономірності колориту. Світло власне і відбите. Світлотінь предметів.	12	2			10	

Тема 3. Прозорість тіла. Зміна світла в прозорому середовищі. Обумовлений колір об'єкту. Прозорість фарб.	12	2			10	
Тема 4. Методика акварельної техніки. Властивості основних і додаткових матеріалів (спирт, сіль, вода, серветки і тп.)	18	2	4	2	10	
Тема 5. Нанесення фарб. Лесування. Вибір технічних прийомів (по мокрому, по сухому, alla prima, градієнти, фактурні ефекти).	18	2	4	2	10	
Разом за змістовим модулем 1	72	10	8	4	50	
Змістовий модуль 2. «Творчі тенденції. Образна уява.»						
Тема 8. Сприйняття зовнішніх обрисів об'єктів. Послідовні образи. Намалювати серію етюдів (4 шт.) на тему: «Настрій дня», «Ранок» різними методами нанесення фарб (корпусно, лесуванням, по мокрому, по сухому, alla prima). Формат А3, папір, акварель.	26		4	2	20	20
Тема 9. Представники української школи акварельного живопису. Презентація. Творчі тенденції. Образна уява. Колорит зображення. Створити творчу композицію на тему: «Побут», «Квіти» А2. папір, акварель	26		4	2	20	20
Тема 11. Фактура об'єкту і колір в акварельному живописі. Деталі фасаду і інтер'єру. Створити серію етюдів екстер'єру старих будинків (4 шт.) на тему: «Старе місто». Формат А3, папір, акварель.	26		4	2	20	20
Разом за змістовим модулем 2	78		12	6	60	60
Усього годин / балів	150	10	20	10	110	60
Підсумковий контроль						
КР «Етюд натурника з використанням фактурних елементів одягу чи інвентаря»						40
Всього балів						100

Методи контролю: КР – контрольна робота*

Контроль здійснюється у формі виконання здобувачем освіти контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні роботи з курсу «Акварельний живопис» проводяться у формі виконання практичних робіт. Оцінка за контрольну роботу доводиться до відома здобувачів освіти не пізніше семи днів після проведення. Перескладання контрольної оцінки з метою її підвищення не дозволяється. Максимальна кількість балів – 40.

Контрольна робота : Створити живописний етюд натурника з використанням фактурних елементів одягу чи інвентаря, різних за формою, кольором та прозорістю. Формат А 2. Папір, акварель.

5. Завдання для самостійного опрацювання

Самостійні завдання є обов'язковими для виконання кожним здобувачем. Самостійні завдання спрямовані на закріплення навичок, набутих під час практичних занять та відповідають їх темам.

Опрацювання теоретичного матеріалу і доопрацювання практичних завдань відповідно тем змістових модулів.

Тема 1. Акварельний живопис, як різновид образотворчого мистецтва.

Тема 2. Закономірності колориту. Світло власне і відбите. Світлотінь предметів.

Тема 3. Прозорість тіла. Зміна світла в прозорому середовищі. Обумовлений колір об'єкту. Прозорість фарб.

Тема 4. Методика акварельної техніки. Властивості основних і додаткових матеріалів.

Тема 5. Нанесення фарб. Лесування. Вибір технічних прийомів.

Тема 8. Сприйняття зовнішніх обрисів об'єктів. Послідовні образи.

Тема 9. Представники української школи акварельного живопису. Презентація.

Тема 10. Творчі тенденції. Образна уява. Колорит зображення.

Тема 11. Фактура об'єкту і колір в акварельному живописі. Деталі фасаду і інтер'єру.

IV. Політика оцінювання.

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Силабус розроблено згідно [2025 Положення про організацію освітнього процесу на першому \(бакалаврському\) та другому \(магістерському\) рівнях вищої освіти у Волинському національному університеті імені Лесі Українки](#)

Аудиторні навчальні заняття проводяться за затвердженим в установленому порядку розкладом. Для успішного засвоєння відповідних фахових компетентностей з даного освітнього компонента здобувач зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та виконувати завдання.

За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись за індивідуальним графіком навчання згідно [2025 ПОЛОЖЕННЯ про організацію освітнього процесу здобувачів освіти за індивідуальним графіком навчання у Волинському національному університеті імені Лесі Українки](#) за погодженням із керівником курсу та деканатом факультету.

Оцінювання знань здобувача освіти здійснюється згідно [2025 ПОЛОЖЕННЯ про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки](#)

Замість практичної поточної роботи, на розгляд викладача, здобувачу може зараховуватись участь у конкурсі чи виставці, з живопису, абстрактного живопису чи графіки, при умові, що він свою експонував творчу роботу в період залікового кредиту. Згідно з [2024 ПОЛОЖЕННЯ про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки](#) .

Політика щодо академічної доброчесності.

Викладач і здобувач освіти мають дотримуватись [ст. 42 Закону України «Про освіту»](#). Усі

здобувачі освіти повинні ознайомитись із основними положеннями [Кодексу академічної доброчесності Волинського національного університету імені Лесі Українки](#) та [Ініціативою академічної доброчесності та якості освіти – Academic IQ](#).

Практичні роботи студентів мають бути оригінальними творами власного виконання. Приклади можливої академічної недоброчесності – творчий або академічний плагіат. За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності як повторне проходження оцінювання (повторне виконання завдання відповідної теми).

Здобувачу освіти необхідно дотримуватися морально-етичних правил: не пропускати аудиторних занять (у разі пропуску – причину підтвердити документально) не привласнювати чужу інтелектуальну працю; вказувати посилання на першоджерело. У творчих, дослідницьких, методичних роботах, при виконанні самостійної роботи, слід аргументовано доводити і висловлювати власну думку, спираючись на знання та уміння, здобуті у процесі навчання у ЗВО.

Приклади можливої академічної недоброчесності :

- у практичних завдання – використання чужих робіт, виконаних не власне здобувачем освіти,
- у теоретичних завданнях – відсутність посилань на використані джерела, присвоєння, (без відповідних посилань) чужих умовиводів та міркувань.

За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності:

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, залік тощо);
- повторне проходження відповідної теми або змістового модуля.

Порушенням академічної доброчесності також вважаються: академічний плагіат, списування, необ'єктивне оцінювання.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Поточні роботи оцінюються наприкінці вивчення відповідної теми, кінцевий термін здачі - напередодні модульної контрольної роботи з даного змістового модуля. Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин.

Здобувач освіти має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, електронною поштою. На запит зацікавлених здобувачів освіти, викладач призначає консультацію для аналізу самостійної роботи здобувачів освіти. Відвідування таких консультацій за бажанням здобувачів освіти.

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів).

Перескладання модулів за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний) оцінюється без зниження оцінки.

Поточні роботи оцінюються наприкінці вивчення відповідної теми, Кінцевий термін здачі – напередодні контрольної роботи з даного змістового модуля, або ж на затверджену, на засіданні кафедри дату перегляду академічних робіт в кінці семестру.

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим компонентом, але бали за це не нараховуються. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, здобувачі освіти має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідними нотатками, а також практичною роботою. Довгострокова відсутність здобувача освіти на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з освітнього компонента і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими здобувачами освіти не передбачені.

У випадку, якщо здобувач освіти пропускає заняття з поважної причини, він має змогу надолужити вивчений матеріал, отримавши та виконавши індивідуальне завдання яке оцінюється згідно оцінювання конкретного пропущеного лекційного чи практичного заняття.

Можливість отримати додаткові (бонусні) бали. У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг здобувач може дібрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну із тем або перездати якусь тему тощо).

V. Підсумковий контроль

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання на певному освітньому рівні або на окремих його завершальних етапах. Він проводиться у формі контрольних робіт та заліку.

Розподіл балів, що присвоюються здобувачам освіти з освітнього компонента «Акварельний живопис», є сумою балів за виконання практичних завдань та самостійну роботу та підсумковий контроль (КР).

Впродовж семестру, здобувач освіти за виконання завдань поточного контролю і самостійної роботи накопичує максимально 100 балів. У випадку, якщо здобувач освіти отримав менше, ніж 35 балів, він має бути відрахований за академічну неуспішність.

Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.

Політика академічної доброчесності при вивченні даного ОК передбачає максимально прозорий підхід до навчання, доступності всього матеріалу, розуміння вимог та розуміння результатів навчання, відповідальності здобувача щодо процесу навчання. Максимальний бал, який може отримати здобувач за практичну роботу – 10 балів.

Неформальна освіта при викладанні ОК.

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті здійснюється відповідно до [2024 ПОЛОЖЕННЯ про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки за умови підтвердження, що зміст майстер-класів \(семінарів, конкурсів, виставок тощо\) відповідає темам курсу, сертифікати участі в них \(або інші підтверджуючі документи\) будуть достатньою підставою для зарахування відповідних тем.](#)

Формою семестрового контролю з освітнього компонента «Акварельний живопис» є залік. Розподіл балів, що присвоюються здобувачеві освіти з освітнього компонента «Акварельний живопис», є сумою балів за виконання практичних завдань та самостійну роботу та контрольну роботу (КР). Впродовж семестру, здобувач освіти за виконання завдань поточного контролю і самостійної роботи отримує – 60 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі контрольної роботи. Контрольна робота – це творча практична роботи за темами змістових модулів, за яку здобувач освіти може отримати максимально 40 балів.

Критерії оцінювання практичних завдань

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Критерії оцінювання
20-18	робота виконана на високому рівні з точки зору композиції, включаючи творчий підхід у вирішенні, побудови зображення та колористичного вирішення відповідно поставлених завдань, технічно досконала з точки зору володіння матеріалом.
17-14	робота виконана з незначними недоліками у передачі композиції, або колористично або технічно не досконала (відсутність гармонії кольору, недотримання техніки акварелі). Виконана з дотриманням усіх вимог передачі кольору живописними, передачі об'єму тоном.
13-9	робота, виконана на достатньому рівні з точки зору компонування, колористичного вирішення. Проте, робота не живописна, з незначним порушенням технології виконання. Не продемонстровані в повній мірі навиків техніки акварелі.
8-5	робота має ряд значних помилок у колористичному, композиційному та тоновому вирішенні. Робота не живописна, з

	порушенням технології виконання. Не продемонстровані в повній мірі навички техніки акварелі.
4-0	робота має грубі помилки у колористичному, композиційному та тоновому вирішенні. Робота з грубим порушенням технології виконання. Не продемонстровано володіння технікою акварелі.

Критерії оцінювання за контрольну роботу

Оцінка за 40 бальною шкалою	Оцінка за національною шкалою
40-35	«Відмінно» – творча робота технічно бездоганна, включає творчий підхід у композиційному і тональному трактуванні.
34- 30	«Дуже добре» - творча робота відповідає обраній темі, технічна, з незначними недоліками.
29-25	«Добре» – Творча робота відповідає обраній темі, технічна, з недоліками.
24-20	«Задовільно» – заслуговує творча робота, що може продемонструвати теоретичні та практичні знання виконавця, але відповідає обраній темі та виконана не охайно із значною кількістю помилок.
19-11	«достатньо» - у роботі упущена творча складова питання, необхідна допомога викладача, неточне розуміння змісту і значення термінів і понять, недостатнє використання їх у відповіді. Творча робота виконана на недостатньому художньому рівні. Технічно недосконала.
10-1	«Незадовільно» з можливістю повторного складання. Відсутнє розуміння тематики, невміння охарактеризувати суттєві сторони розв'язання завдання, здобувач не може пояснити приклади наведені викладачем. Практична частина не виконана. Відсутні елементарні поняття технології виконання .

Термін здачі контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі контрольної роботи допускаються здобувачі освіти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля.

У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг здобувач освіти може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну із тем або перездати якусь тему, додатково виконати ряд тривалих та короткочасних етюдів, відповідно до теми, яка вивчається).

Порядок проведення заліку відбувається у вигляді перегляду представлених здобувачем освіти виконаних робіт за семестр відповідно до поданих тем. У дату складання заліку викладач записує у відомість суму поточних балів, які здобувач освіти набрав під час поточної роботи (шкала від 0 до 100 балів). У випадку, якщо здобувач освіти протягом поточної роботи набрав менше як 60 балів, він складає залік. У цьому випадку бали, набрані під час поточного оцінювання анулюються.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

Максимальна кількість балів 100.

90-100 бал. – усі завдання виконані в повному обсязі. Здобувач проявив креативність мислення, що відобразилося у оригінальності форм виконаних завдань. Зроблені цікаві висновки до кожної теми з власними ідеями задіяння набутих компетентностей та отриманих знань.

82-89 бал – завдання виконані у повному обсязі. Допущені невеликі недоліки – проявлена недостатня креативність мислення.

75-81 бал. – обсяг виконання завдань з порушеннями до вимог. Допущені певні недоліки у представлення матеріалу, аналізу. Не проявлені оригінальність та креативність за осмисленою тематичною інформацією.

67-74 бал. – неповний обсяг виконання завдань. Не дуже вдало підібраний візуальний матеріал щодо тематики завдань. Робота без креативних думок і смислового навантаження.

60-66 бал. – неповний обсяг виконаних завдань. Не проявлено у висновках до кожної теми креативного мислення та зачатків прогнозування щодо застосування отриманих компетентностей у майбутній роботі. Відсутня презентаційна складова творчої роботи.

1-59 бал. – Завдання виконані або частково, або не виконані зовсім. Не дотримано вимог до виконання завдань. Не опановано потрібні компетентності, не засвоєно потрібний обсяг знання для професійної роботи.

Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Антонович Є. А., Шпільчак В. А. Малюнок і живопис: методичні рекомендації. Київ, 1990. 85 с.
2. Берлач О. П. Малярські техніки, методи і прийоми роботи в станковому живописі. Луцьк: Твердиня, 2011. 64 с.
3. Боднар О.Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві: Монографія. Львів: НВФ «Українські технологія», 2005. 198 с.
4. Вахрамєєва Г. І. Декоративний живопис. Луцьк: Поліграф. центр «Друк Формат», 2016. 24 с.
5. Вахрамєєва Г. І., Каленюк О. М. Декоративний живопис. Луцьк: Поліграф. центр «ДрукФормат», 2017. 24 с.
6. Волковський М. Колір в живописі. Київ: Видавництво В. Шевчук, 2016. 360 с.
7. Галькун Т. Д., Панфілова О. Г. Живопис натюрморту аквареллю: методичні вказівки. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2022. 28 с.
12. Жердзицкий В.Е. Технология, способы и приёмы в создании произведений станковой живописи // Вісник Харківського художньо-промислового інституту. Харків., 2000. № 3. 107

с.

13. Жердзіцький В.Е. Ахроматичні і хроматичні кольори / Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтва. Харків, 2005. № 1. С. 212-219.
14. Каленюк О. М., Панфілова О. Г., Тарасюк І. І. Формування професійних навичок майбутніх художників за допомогою живопису з натури. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий педагогічний аспекти Луцьк, 2022. С. 165-169.
15. Каленюк О., Панфілова О. Актуальні мистецькі практики: особливості впровадження в навчальний процес ЗВО. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2022. Вип. 47. Том 2. С. 55-60.
16. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамати: навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Київ: Вища школа, 2002. 188 с.
17. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамати. К. Вища шк. 2002. 190 с.
18. Лоханько В. Е. Художні матеріали і техніка живопису. Харків: Фоліо, 2019. 196 с.
19. Марін К. Ні дня без пензля. Київ: МІФ, 2016. 192 с.
24. Мтеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач О. Я. Музика. Умань: ВПЦ «Візаві», 2013. 114 с.
25. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). Київ: Каравелла, 2004. 304с.
26. Панфілова О. Г., Павлович О. В., Гуменюк Б. О. Вирішення основних педагогічних завдань в контексті навчання живопису натюрморту. Eurasian scientific congress. urasian scientific congress. Abstracts of the 6th International scientific and practical conference. Barca Academy Publishing. Barcelona, Spain. 2020. Pp. 346-352.
27. Пенова В. П.Рисуем пейзажи. Харьков: БелгородКлуб Семейн. Досуга, 2013. 96 с.
- 27.Печенюк Т. Кольорознавство. Київ: Грані-Т, 2009. 192 с.
28. Прищенко С.В. Кольорознавство: навч. посібник/ за ред. проф. Є.А. Антоновича. Київ: Альтерпрес, 2010. 354 с.
29. Прокопович Т. А Галькун Т. Д. Живопис в умовах воєнного часу. Як змінилося мистецтво підчас війни – колористика, тенденції, сюжет. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти [Текст]: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк: ВНУ імені Лесі Українки, 2022. С. 99-102.
- 30.Прокопович Т. А. Актуальні проблеми формування та розвитку світового та українського сучасного мистецтва. Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context : Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. 415-439 pp.
31. Прокопович Т. А. Основи кольорознавства. Луцьк: ВНУ ім. Л. Українки, 2022. 124 с.
32. Прокопович Т. А., Галькун Т. Д. Живопис, рисунок, скульптура. Луцьк: ВНУ ім. Л. Українки. 2022. 31 с.
- 36.Прокопович Т. А. Рисунок, як основа в живописі та скульптурі. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк: СНУ імені Лесі Українки, 2020. С. 86–89.
- 37.Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів: Аверс, 2010. 496с.
- 38.Яковлев М. І.Композиція + геометрія. Київ: Каравела, 2007. 240 с.
- 40.Якубюк А. М.Натюрморт : історія, теорія, практика. Луцьк: РВВ «Вежа» ВДУ ім. ЛесіУкраїнки, 2009. 212 с.
41. Prokopyuch T., Avramenko D, Kaleniuk O., Lesyk-Bondaruk O., Tarasiuk I.,

Vakhramieieva H. Contemporary abstract art and its multidimensionality. AD ALTA: journal of interdisciplinary research. 2021. Vol. 11, No 1 (XV). P. 26 – 30. (Web of Science).

42. Features of fine arts of the early 21st century: painting, drawing, sculpture / Tetiana Prokopovych, Ivan Tarasiuk, Dmytro Zinko, Oleksandra Panfilova, Oleksandr Berlach, Roman Vilgushynskyi // AD ALTA: journal of interdisciplinary research. Volum 13. Issue 1. Special Issue XXXIV. The Czech Republic: 2023: – pp. 56 – 62.